

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
Дом творчества с.Коса

Рассмотрена на  
педагогическом совете  
От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДТ с. Коса  
\_\_\_\_\_ Кучев А.Е.  
Приказ №  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Изобразительное искусство»  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 5 лет**

**СОСТАВИТЕЛЬ:  
Филин О.В. - педагог  
дополнительного  
образования**

с. Коса 20\_\_ г.

## Содержание

1. Информационная карта.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Учебно – тематический план 1 года обучения.....	10
4. Содержание программы 1 года обучения.....	11
5. Учебно – тематический план 2 года обучения.....	13
6. Содержание программы 2 года обучения.....	15
7. Учебно – тематический план 3 года обучения.....	18
8. Содержание программы 3 года обучения.....	20
9. Учебно – тематический план 4 года обучения.....	23
10. Содержание программы 4 года обучения.....	25
11. Учебно – тематический план 5 года обучения.....	27
12. Содержание программы 5 года обучения.....	29
13. Методическое сопровождение .....	31
14. Условия реализации программы.....	32
15. Литература для педагога.....	33
16. Литература для обучающихся.....	35
17. Приложения.....	36

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1	<b>Наименование прогаммы</b>	«ИЗО»
2	<b>Направленность</b>	Художественная
3	<b>Сведения об авторе</b>	
	ФИО	Филин Ольга Витальевна
	Год рождения	1972
	Образование	высшее
	Место работы	МБУ ДО ДТ с.Коса
	Должность	Педагог дополнительного образования
	Квалификационная категория	Соответствие
	Адрес, телефон	Коса, ул. Колхозная- 66
4	<b>Сведения о программе</b>	
	Срок реализации	5 лет
	Возрастная группа	7-15 лет
	Тип программы	общеобразовательная
5	<b>Характеристика программы</b>	Разновозрастного детского объединения
	По месту в образовательной модели	
	По уровню освоению	Общекультурный
	Цель программы	способствовать развитию художественно-творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.
	Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Беседа, занятия-игра, творческие задания, практические занятия, посещение выставок, конкурсы
	Форма мониторинга результативности	Тесты, творческие задания, выставки, опросы
6	<b>Кадровое обеспечение</b>	Педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Программа «ИЗО» художественной направленности.

Данная программа разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарт начального общего образования" от 06.10.2009 N 373";
- СанПин 2.4.4. 1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Уставом МБУ ДО ДТ с. Коса.

### **Актуальность**

В настоящее время абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребенок. И в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры: личность свободную, гуманную, духовную, творческую.

В данное время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у обучающихся творческих способностей одна из важнейших задач в системе дополнительного образования.

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты, декоративного искусства, дизайна, необходим большой запас зрительных образов и впечатлений творческого воображения.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

## **Новизна**

Программа по «ИЗО»:

- предлагается впервые, в районе подобной нет;
- затрагивает региональный компонент;
- предлагает элементы предпрофильного обучения;
- уделяет усиленное внимание нетрадиционным видам занятий (экскурсии, пленэр и др.).

Программа объединения «ИЗО» модифицированная, за основу взяты программы общеобразовательной школы под руководством П.М. Неменского, В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Первый год обучения для детей 7 лет, второй год обучения - для детей 8 лет, третий год обучения для детей 9-10 лет, четвертый год- для детей 11 лет, пятый год-12-15 лет.

Объем часов в год составляет:

1 год-51 часа (1,5 часа в неделю), 2 год- 68 часов (2 часа в неделю), 3 год-102 часа (3 часа в неделю), 4 год-68 часов (2 часа в неделю), 5 год- 170 ч. (5 часов в неделю).

**Цель данной программы:** способствовать развитию художественно-творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи первого года обучения:**

Образовательные (предметные):

- первичное освоение художественных материалов;
- овладение линией контура, штрихом, пятном, как выразительными средствами;

Развивающие (метапредметные):

- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляюще в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке.

Воспитательные (личностные):

- формирование наблюдательности, внимания к окружающей действительности;
- формирование интереса и любви к изобразительному искусству.

### **Задачи второго года обучения:**

Образовательные (предметные):

-совершенствование изобразительных способностей, наблюдательности, творческого воображения и мышления учащихся;

Развивающие (метапредметные):

-ознакомление с искусством родного края, с произведениями изобразительного и прикладного искусства.

Воспитательные (личностные):

- развитие эстетических чувств и понимание прекрасного;

**Задачи третьего года обучения:**

Образовательные (предметные):

-обучение основам изобразительной грамоты (рисунка, живописи, композиции),  
-обучение учащихся рисованию с натуры, по памяти и по воображению и на этой основе развитие у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

Развивающие (метапредметные):

-решать художественно – творческие задачи, используя эскиз, технический рисунок;  
-формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Воспитательные(личностные):

-формирование интереса и любви к изобразительному искусству;  
- развитие художественно-творческих способностей детей;

**Задачи четвертого года обучения:**

Образовательные (предметные):

- формировать художественно-творческую активность (учащиеся должны творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, используя наблюдения и зарисовки с натуры);  
-формировать художественные знания, умения, навыки.

Развивающие (метапредметные):

- выполнять творческие задания по живописи, графике и т.д.  
-формировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Воспитательные (личностные):

-формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

## **Задачи пятого года обучения:**

### Образовательные (предметные):

- формирование художественно-творческой активности:  
учиться в процессе собственной практической работы обращать внимание на содержательный смысл художественно-образного языка изобразительного искусства;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при создании композиции.

### Развивающие (метапредметные):

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- способность к художественному познанию мира;
- эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям).

### Воспитательные (личностные):

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развитие художественного вкуса обучающихся;
- умение образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту.

### Познавательные:

- использование в творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### Регулятивные:

- применять полученные знания в собственной художественной деятельности;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**По итогам реализации программы будут сформированы предметные, личностные, метапредметные результаты**

### **Предметные результаты**

- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать терминологию изобразительного искусства;
- использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

## **Личностные результаты**

- уважительно относиться к культуре и искусству своего народа и других народов мира в целом;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- интерес и любовь к изобразительному искусству.

## **Метапредметные результаты:**

### **1.Познавательные УУД**

- эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- использовать различные материалы, средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности.
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

### **2.Коммуникативные УУД**

- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности

### **3. Регулятивные УУД**

- организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.
- применять полученные знания в собственной художественной деятельности;
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, наглядный материал.

В объединении «ИЗО» пятого года обучения продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.

Умения и навыки осваиваются обучающимися в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов.

Программа позволяет развивать индивидуальные, творческие способности учащихся, т.к. в проведении занятий предполагается использование как форм индивидуальной работы (совместное творчество педагога и ученика) так и коллективное творчество (работа группы учащихся над одним большим рисунком).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, творческие портреты, праздники. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов и массовых мероприятий.

В результате освоения программы «ИЗО» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретут определенные умения:

- опыт работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой при выполнении графических и живописных работ;
- навыки работы с такими художественными материалами, как гуашь, акварель, мелки, карандаш, кисть, аппликация, бумага (для моделирования) и др.;
- приобщатся к наследию отечественного и мирового искусства.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМЫ	теория	Практик а	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1		1,5	
2	Знакомство с материалами и инструментами художника.	0.5	1	1,5	
3	Что могут краски.	0.5	1	1,5	
4	Осень. Листопад. Коллективная работа.	0,5	1	1,5	Выставка
5	Рисуем рыб.	0,5	1	1,5	
6	Рисуем птиц.	0,5	1		
7	Мы рисуем животных.	0.5	2.5	3	
8	Орнамент.	0,5	1	1,5	
9	Украшаем варежку.	0.5	2.5	3	Творческая работа
10	Красота снежинок.	0.5	2.5	3	Творческая работа
11	Морозные узоры.	0.5	1	1,5	
12	Оригами.	0.5	1	1,5	
13	К нам едет Дед Мороз	0.5	2.5	3	
14	Живопись и её жанры.	0.5	1	1,5	
15	Беседа о творчестве И. Шишкина.	0.5	1	1,5	
16	Тест на опытно-логическое мышление.	0.5	1	1,5	Тестирование
17	Портрет мамы.	0.5	1	1,5	
18	Дымковская игрушка.	0.5	2.5	3	Выставка
19	Матрёшка.	0.5	2.5	3	Выставка
20	Азбука хохломской росписи.	0.5	2.5	3	Выставка
21	Какого цвета небо.	0.5	1	1.5	
22	Изображаем весенние цветы.	0.5	2.5	3	
23	Беседа о творчестве И. Левитана.	0.5	1	1.5	Опрос
24	Пейзаж «Весенний день».	0.5	2.5	3	
25	Итоговое занятие.	0.5	1	1.5	Тестирование
	Итого			51	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Ознакомить с планом работы на год. Техника безопасности. Игровая программа.

**ЗНАКОМСТВО С МАТЕРИАЛАМИ И ИНСТРУМЕНТАМИ ХУДОЖНИКА.** Рассказ о материалах: бумага (ее виды, фактура и т.д) палитра, краски, карандаши, кисти.

**ЧТО МОГУТ КРАСКИ.** Рассказ о свойствах красок. Использование палитры настроения.; выполнение работы на одну из тем: «Цветущий сад», «Осенний день».

**ОСЕНЬ, ЛИСТОПАД.** Беседа с показом репродукции на тему, «Осень». Задание: нарисовать листья разные по силуэту и цвету. Коллективная работа.

**РИСУЕМ РЫБ.** Беседа с показом репродукций, фотографий и рисунков с изображением рыб. Задание: срисовывание рыб с таблицы.

**РИСУЕМ ПТИЦ.** Беседа с показом репродукций, фотографий и рисунков с изображением птиц. Показ последовательности рисования птиц.

**МЫ РИСУЕМ ЖИВОТНЫХ.** Краткий рассказ о домашних и диких животных, о животных нашего края. Срисовывание с таблиц: собачка, кошечка.

**ОРНАМЕНТ. УКРАШАЕМ ВАРЕЖКУ.** Виды орнамента. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветовых сочетаний.

**КРАСОТА СНЕЖИНОК.** Нетрадиционная техника – рисуем ватными палочками.

**МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ.** Изображение морозного узора на окне в смешанной технике (акварель, парафин).

**ОРИГАМИ.** Используя бумагопластику, изготовить ёлочку.

**К НАМ ЕДЕТ ДЕД МОРОЗ.** Используя атрибуты Нового года (дед Мороз, Снегурочка, ёлка и т.д.) составить композицию.

**ЖИВОПИСЬ И ЕЁ ЖАНРЫ.** Рассказ о жанрах в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Показ репродукций. Рисование на свободную тему.

**БЕСЕДА О ТВОРЧЕСТВЕ И. ШИШКИНА.** Рассказ о жизни и творчестве художника. Показ репродукций его работ.

**ТЕСТ НА ОПЫТНО-ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.** На листе бумаги рисуются произвольных линий, учащиеся должны объединить так, чтобы получился один предмет: дерево, корабль, дом и т.д.

**ПОРТРЕТ МАМЫ.** Творческая работа. Беседа с показом детских работ и иллюстраций по иконописи.

**ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА.** Беседа по теме с показом фотографий, игрушек. Освоение основных элементов дымковской росписи: точки, кружочки, кольца, волнистые линии, Творческая работа: дорисовать узоры на юбках дымковских барышень.

**МАТРЕШКА.** Беседа по теме с показом игрушек, фотографий, таблиц с изображением семеновских, полхов-майданских и других матрешек. Задание: расписать шаблон матрешки с характерными элементами семеновского узора.

**АЗБУКА ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ.** Беседа «Ярмарка». Освоение основных элементов росписи: «Травка», «ягодка». Составление хохломского узора.

**КАКОГО ЦВЕТА НЕБО.** Изобразить небо с разным настроением: светлое, облачное, грозное.

**ИЗОБРАЖАЕМ ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ.** Беседа с показом фотографий и иллюстраций с изображением цветов. Последовательность изображения цветов.

**ПЕЙЗАЖ «ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ».** Беседа по теме с показом репродукций картин Ф. Васильева «Оттепель», И.Левитана «Март». Задание: составление композиции по впечатлениям от наблюдений за природой.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.** Тестирование учащихся. Игровая программа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМЫ	теория	практика	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2		2	
2.	Срисовывание с таблиц: фрукты.	0.5	1.5	2	
3	Срисовывание с таблиц: Грибы.	0.5	1.5	2	
4.	Срисовывание с таблиц. Рыбы.	0.5	1.5	2	
5.	Срисовывание с таблиц. Птицы (снегирь).	0.5	1.5	2	
6.	Срисовывание с таблиц. Попугай.	0.5	1.5	2	
7.	Срисовывание с таблиц. Тигр.	0.5	1.5	2	
8.	Срисовывание с таблиц. Медведь.	0.5	1.5	2	
9.	Срисовывание с таблиц. Белка.	0.5	1.5	2	
10	Мои любимые животные	0.5	3.5	4	Выставка
11	Нетрадиционные методы рисования: кляксография.	0.5	1.5	2	
12	Рисуем формы.	0.5	1.5	2	
13	Коллаж.	0.5	1.5	2	
14	Новогодняя композиция.	0.5	1.5	2	Выставка
15	Магия кубов. Рисуем робота	0.5	1.5	2	
16	Что такое перспектива	0.5	1.5	2	
17	Беседа «Творчество Васнецова»	0.5	1.5	2	
18	Иллюстрация к сказке.	0.5	1.5	2	Творческая работа
19	Изображение чувств и настроений людей через карикатуру.	0.5	1.5	2	
20	Образ человека и его характер.	0.5	1.5	2	Творческая работа
21	Забавные зверюшки.	0,5	1,5	2	
22	Городецкая роспись.	0.5	1.5	2	
23	Выразительные возможности графики.	0.5	1.5	2	Творческая работа

24	Открытка- поздравление	0.5	3.5	4	Творческая работа
25	Мамин платок.	1	1.5	2	
26	Загадочная планета.	0.5	1.5	2	Творческая работа
27	Музеи искусства.	0.5	1.5	2	
28	Картина-пейзаж.	0.5	1.5	2	Творческая работа
29	Картина-натюрморт.	0.5	1.5	2	
30	Картина-портрет.	0.5	1.5	2	Творческая работа
31	.Рисование свободную тему.	на 0.5	1.5	2	
32	Итоговое занятие.	0.5	1.5	2	Тестирование

И Т О Г О:

68 часов

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с планом работы на год. Правила техники безопасности. Игровая программа.
2. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ. ФРУКТЫ. Карандаш, акварель. Компонировка в листе, построение, цвет.
3. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ. ГРИБЫ. Карандаш, акварель, восковые карандаши. Компонировка в листе, построение, группировка предметов, цвет.
4. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ. РЫБЫ. Карандаш, акварель. Компонировка в листе. Построение, цвет.
5. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ. ПТИЦЫ. Карандаш, акварель. Компонировка в листе, построение, цвет.
6. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ. ПОПУГАЙ. Карандаш, акварель. Компонировка в листе, построение, характерные особенности изображаемого, цвет.
7. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ. ТИГР. Карандаш, акварель, восковые карандаши. Компонировка в листе, построение, выявление характерных особенностей изображаемого, цвет.
8. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ. МЕДВЕДЬ. Карандаш, акварель, восковые карандаши. Компонировка в листе, построение.
9. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ. БЕЛКА. Карандаш, акварель. Составление композиции. Выделение главного и второстепенного, построение, цвет.
10. ЛЮБИМЫЕ ЖИВОТНЫЕ. Беседа о художниках-анималистах, показ репродукций с изображением животных. Самостоятельное составление композиции.
11. НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ: КЛЯКСОГРАФИЯ. Нанесение на лист бумаги кляксы. Раздувание при помощи кисточки. Дорисовывание полученного образа.
12. РИСУЕМ ФОРМЫ. Рисование форм (контуров) различных предметов. Переход от простых форм к сложным.

13. КОЛЛАЖ. Наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету, форме или фактуре. Рисование предметов разной формы, Вырезание, составление из них картины.

14. НОВОГОДНЯЯ КОМПОЗИЦИЯ. Самостоятельное составление композиции с использованием новогодних атрибутов: дед Мороз, Снегурочка, ёлка и т. д.

15. МАГИЯ КУБОВ. Рисование предметов имеющую форму куба (телевизор, аквариум, коробка и т.д).

16. РИСУЕМ РОБОТА. Рисование робота при помощи простого карандаша, фломастера или цветных карандашей.

17. ЧТО ТАКОЕ ПЕРСПЕКТИВА. Беседа. Демонстрация иллюстративного материала. Рисование пейзажа, где есть первый и второй план.

18. БЕСЕДА «ТВОРЧЕСТВО ВАСНЕЦОВА» Биография художника.. Показ репродукций. Игра «Угадай-ка».

19. ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ. Беседа. Демонстрация иллюстраций известных художников. Выполнение иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди». Выбор сюжета. Раскрытие в рисунке основного содержания изображаемого эпизода.

20. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧУВСТВ И НАСТРОЕНИЙ ЛЮДЕЙ ЧЕРЕЗ КАРИКАТУРУ. Изобразить настроение людей: лицо обычное, грустное, улыбающееся, испуганное, удивленное.

22. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ХАРАКТЕР. Беседа по теме. Рисование сказочного женского образа. Изображение злой и доброй женщины.

23. ЗАБАВНЫЕ ЗВЕРЮШКИ. Рассказ в картинках из жизни джунглей. Изображение невероятных персонажей.

24. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ. Выполнение основных элементов росписи: розан, купавка, листик. Срисовывание готового узора.

25. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГРАФИКИ. Беседа. Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие, подвижные и тягучие линии.

26. ОТКРЫТКА- ПОЗДРАВЛЕНИЕ. Беседа. Использование выразительных возможностей аппликации.

27. МАМИН ПЛАТОК. Рисование платка для мамы, сестры, бабушки.
32. ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА. Композиция на заданную тему. Гармония теплых и холодных цветов.
28. МУЗЕИ ИСКУССТВА. Знакомство с музеями искусств России: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж и т.д.
29. КАРТИНА-ПЕЙЗАЖ. Рассказ об искусстве пейзажа, художниках пейзажистах. Показ репродукций. Изображение грустного и радостного пейзажа.
30. КАРТИНА-НАТЮРМОРТ. Искусство натюрморта. Показ репродукций картин. Изображение радостного натюрморта. «Праздничный стол».
31. КАРТИНА-ПОРТРЕТ. Искусство портрета. Рассказ о художниках-портретистах. Изображение портрета.
33. РИСОВАНИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ. Самостоятельный выбор темы и составление композиции с учётом знаний полученных на предыдущих занятиях.
34. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Тестирование. Игровая программа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	теория	практика	всего	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	2		3	
2	Срисовывание с таблиц: овощи, фрукты, цветы, ягоды.	1	5	6	Практическая работа
3	Живописные упражнения.		3	3	Практическая работа
4	Декоративный рисунок.	1	8	9	Творческая работа
5	Иллюстрации к сказке	1	5	6	Творческая работа
6	Гжель.	1	2	3	Творческая работа
7	Что может линия.	1	2	3	Творческая работа
8	Мастер изображения фантазирует.	1	2	3	Творческая работа
9	Украшения в природе.	1	2	3	Творческая работа
10	Человек и его украшения.	1	2	3	Творческая работа
11	Цветоведение: хроматические и ахроматические цвета.	1	2	3	Творческая работа
12	Сближённые цвета.	1	2	3	Выставка
13	Конструирование и дизайн. Оригами.	1	2	3	Выставка
14	Новогодняя композиция.	1	2	3	Выставка
15	Зимний пейзаж.	1	2	3	Творческая работа
16	Образ здания.	1	2	3	Творческая работа
17	Шрифт. Буквица.	1	2	3	Творческая работа
18	Афиша	1	2	3	Творческая работа

19	Витраж.	1	2	3	Творческая работа
20	Зарисовки с натуры.		3	3	Творческая работа
21	Натюрморт.	1	2	3	Творческая работа
22	Весенний пейзаж.	1	2	3	Выставка
23	Творческая работа.	1	11	12	Выставка
24	Рисуем море.	1	2	3	Творческая работа
25	Рисуем горы.	1	2	3	Творческая работа
26	Тест на опытно – логическое мышление.		3	3	Практическая работа
27	Итоговое занятие	1	2	3	Тестирование

И Т О Г О:

102 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности. Игровая программа.

**СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦ: ОВОЩИ, ФРУКТЫ, ЦВЕТЫ, ЯГОДЫ.** Поэтапное построение. Компонировка на листе. Цветовые сочетания.

**ЖИВОПИСНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.** Растяжка цвета, переход цвета из одного в другой. Различные виды мазка (рябина, вода, волны, трава).

**ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК.** Беседа по теме. Изображение кота и украшение его орнаментом.

**ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКЕ.** Беседа. Показ иллюстративного материала. Самостоятельное составление композиции. Выделение центра внимания, изображение главного героя.

**ГЖЕЛЬ.** Беседа «Гжель» Выполнение основных элементов росписи. Срисовывание готового узора.

**ЧТО МОЖЕТ ЛИНИЯ.** Составление композиции на тему «Зимний лес» в графике.

**МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ ФАНТАЗИРУЕТ.** Изображение фантастического зверя.

**УКРАШЕНИЯ В ПРИРОДЕ.** Изображение паутинки или морозных узоров на стекле. Рисование кружев похожих на снежинку, звезду, паутину.

**ЧЕЛОВЕК И ЕГО УКРАШЕНИЯ.** Придумать украшения: диадему, колье, браслет.

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ: ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА**  
.Изображение моря с разным настроением: смеющееся, спокойное, шторм.

**СБЛИЖЕННЫЕ ЦВЕТА.** Выполнение рисунка с применением сближенных цветов.

**КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН.** Беседа по теме. Изготовление игрушек в технике оригами.

**НОВОГОДНЯЯ КОМПОЗИЦИЯ.** Беседа о традициях встречи нового года в разных странах. Выполнение рисунка на новогоднюю тему.

**ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ.** Беседа по теме. Компонировка в листе; холодная цветовая гамма.

**ОБРАЗ ЗДАНИЯ.** Беседа «Изобразительное искусство и архитектура». Изобразить здание для сказочного героя.

**ШРИФТ. БУКВИЦА.** Понятие «:шрифт». Виды шрифта. Рисование заглавной буквы своего имени.

**АФИША.** Назначение афиши. Выполнение афиши к спектаклю; цирковому представлению и т.д.

**ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ.** Рисование различных предметов интерьера, посуды и т.д.

**НАТЮРМОРТ.** Изображение натюрморта из трёх предметов (яблоко, чашка, ваза).

**ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ.** Компонировка в листе, передача настроения.

**ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.** Свободный выбор темы и материалов для исполнения.

**РИСУЕМ МОРЕ.** Изображение моря с разным настроением: спокойное, шторм и т.д.

**РИСУЕМ ГОРЫ.** Нарисовать горы используя разный характер линий и контрастные сочетания цвета.

**ТЕСТ НА ОПЫТНО – ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.** Рисуются несколько произвольных линий, их надо объединить так, чтобы получился один предмет.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.** Тестирование. Игровая программа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	ТЕМЫ	теория	практика	всего	Форма аттестации
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Игра
2.	Рисование элементов пейзажа: ( вода, трава, цветы дерева, небо)	1	3	4	
3	Осенний пейзаж	1	3	4	Творческая работа
4.	Граттаж	1	3	4	Творческая работа
5	Зарисовка с натуры: цветы, овощи, фрукты, посуда.	1	3	4	
6	Натюрморт из трех предметов	1	3	4	Творческая работа
7	История костюма	1	1	2	Опрос
8	Народный костюм: эскиз женского русского костюма.	1	1	2	
9	Основа композиции орнамента.	1	1	2	Творческая работа
10	Упражнение «перо».	1	1	2	Выставка
11	Портрет. Беседа	1	1	2	Тестирование
12	Рисование частей лица: нос, глаза, губы, ухо.	1	3	4	
13	Портрет. Срисовывание с таблицы.		4	4	
14	Композиция на новогоднюю тему.	1	3	4	Выставка

15	Тест на опытно – логическое мышление.		2	2	
16	Пропорции тела человека.	1	1	2	Опрос
18	Абстрактный рисунок	1	3	4	Творческая работа
19	Силуэт	1	1	2	Творческая работа
20	Беседа «Художники-импрессионисты»	1	1	2	
21	Творческая работа	1	3	4	Выставка
22	Стилизация.	1	1	2	Творческая работа
23	Беседа «Творчество Леонардо да Винчи».	1	1	2	
24	Архитектура	1	1	2	Творческая работа
25	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование

ИТОГО:

68 часов

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности. Игровая программа.

**РИСОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕЙЗАЖА** ( небо, трава, цветы, ветки, деревья, вода, облако, горы). Различные техники исполнения, цветовые сочетания.

**ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ.** Компонировка в листе, линия горизонта, пространство, цвет, целостность композиции.

**ГРАТТАЖ.** Выполнение рисунка в технике выцарапывания.

**НАТЮРМОРТ** Искусство натюрморта: возникновение жанра, его развитие до наших дней. Показ репродукций.

**ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ: ЦВЕТЫ, ОВОЩИ, ФРУКТЫ, ПОСУДА..**

Наброски графическими материалами: тушь, карандаш, акварель.

**НАТЮРМОРТ ИЗ ТРЕХ ПРЕДМЕТОВ.** Рисование с натуры трех предметов, объединенных в одну композицию. Компонировка в листе, построение, цвет.

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА.** Рассказ об интересных моделях одежды. Зарисовка одежды.

**НАРОДНЫЙ КОСТЮМ.** Эскиз женского русского костюма: кокошник, рубаха, душегрея.

**ОСНОВА КОМПОЗИЦИИ ОРНАМЕНТА.** Выполнение технических упражнений: кружочки, капельки, завитушки.

**УПРАЖНЕНИЕ «ПЕРО».** Украшение формы пера завитушками разных размеров; выделение композиционного центра.

**ПОРТРЕТ. РИСОВАНИЕ ЧАСТЕЙ ЛИЦА: НОС, ГЛАЗА, ГУБЫ, УХО.**

Поэтапное построение частей лица, пропорциональные соотношения.

**ПОРТРЕТ. СРИСОВЫВАНИЕ С ТАБЛИЦЫ.** Поэтапное построение: 1.

Пропорции общей формы головы; 2. Детальная прорисовка формы головы.

**КОМПОЗИЦИЯ НА НОВОГОДНЮЮ ТЕМУ.** Оформление новогодней газеты.

Изготовление игрушек в технике оригами.

ТЕСТ НА ОПЫТНО – ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ. Нарисованные линии объединить в один предмет.

ПРОПОРЦИИ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА. Краткосрочные наброски и длительный рисунок фигуры человека в различных техниках.

АБСТРАКТНЫЙ РИСУНОК. Беседа по теме. Изобразить абстрактно: запах розы, музыки, дружбы и т.д. (по выбору).

СИЛУЭТ. Выполнение рисунка в технике силуэт.

ХУДОЖНИКИ-ИМПРЕССИОНИСТЫ. Направление в искусстве: «импрессионизм». Творчество художников: Э.Дега, К.Моне, О.Ренуара.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА. Свободный выбор тем и материалов для рисования.

СТИЛИЗАЦИЯ. Стилизация формы, цвета, животных ( по выбору).

БЕСЕДА «ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ». Биография художника. Основные моменты его творчества, показ репродукций его картин.

АРХИТЕКТУРА. Стили архитектуры. Зарисовки зданий; выполнение дома для сказочного героя.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Тестирование. Игровая программа.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Темы	теория	практика	всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1,5	2,5	
2	Рисование на свободную тему		5	5	Творческая работа
3	Декоративный натюрморт	1	9	10	Выставка
4	Декупаж	1	9	10	Творческая работа
5	Декоративная композиция	1	6,5	7,5	Творческая работа
6	Дизайн	1	6,5	7,5	Творческая работа
7	Гризайль	1	9	10	Творческая работа
8	Пейзаж	1	9	10	Выставка
9	Новогодняя композиция	1	6,5	7,5	Выставка
10	Иллюстрация к стихотворению	1	4	5	Творческая работа
11	Рисуем музыку. Абстракция	1	6	7,5	Творческая работа
12	Портрет	1	6	7,5	Творческая работа
13	Зарисовки с натуры		5	5	
14	Архитектура	1	9	10	Творческая работа
15	Город музыкантов	1	9	10	Творческая работа
16	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	3	4,5	7,5	
17	Знакомство с				

	китайской живописью	1	9	10	Творческая работа
18	Народные промыслы России	2	8	10	Творческая работа
19	Творческая работа	1	26	27	Выставка
20	Итоговое занятие	1	1,5	2,5	Тестирование

ИТОГО:

170 час

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Техника безопасности. Игровая программа.

РИСОВАНИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ. Самостоятельное составление композиции. Выделение центра внимания. Цветовое решение.

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ. Составление декоративного натюрморта с использованием трёх цветов и их оттенков. Обобщение формы, цвета.

ДЕКУПАЖ. Беседа по теме. Декорирование изделий в технике «Декупаж».

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Создание эскиза декоративного панно «цветы», используя контрастные сочетания цвета.

ДИЗАЙН. Изображение бытовых приборов или предметов домашнего обихода, форма которых соответствует назначению и кажется современной.

ГРИЗАЙЛЬ. Беседа. Выполнение натюрморта или пейзажа (по выбору) в технике гризайль.

ПЕЙЗАЖ. Графика. Рисование графическими материалами серии городских и сельских пейзажей. Передача красоты природы.

НОВОГОДНЯЯ КОМПОЗИЦИЯ. Оформление новогодней газеты, изготовление игрушек.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ. Передача поэтического образа любыми графическими или живописными средствами.

РИСУЕМ МУЗЫКУ. АБСТРАКЦИЯ. Абстрактное изображение музыки.

ПОРТРЕТ. Краткосрочные наброски и длительный рисунок головы человека графическими средствами. Построение, светотеневые отношения.

ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ. Зарисовки посуды, цветов, элементов интерьера и т.д.

АРХИТЕКТУРА. Стили архитектуры. Зарисовка зданий разных стилей.

ГОРОД МУЗЫКАНТОВ. Нарисовать город, где дома изображены как музыкальные инструменты.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. Ознакомление с творчеством художников эпохи Возрождения.

ЗНАКОМСТВО С КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСЬЮ. Ознакомление с элементами живописи, цветовыми сочетаниями. Выполнение композиции в манере китайской живописи.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ. Гжель, Городец.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА. Самостоятельный выбор тем и материалов для рисования.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Тестирование. Игровая программа.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- тесты
- дидактический материал
- таблицы
- презентации
- схемы
- шаблоны
- репродукции картин
- словарь терминологии

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- помещение;
- мебель;
- шкафы для хранения инструментов, литературы, эскизов и образцов;
- раковина и вода для мытья рук

### Инструменты:

- мольберты;
- краски (акварель, гуашь);
- кисти;
- карандаши;

### Материалы:

- бумага (ватман, цветная);
- муляжи (овощи, фрукты);
- альбомы;
- журналы по рисованию

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- 1..Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2011.
- 2.Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011.
3. Большая серия знаний. Изобразительное искусство. – М.: ТД «Издательство Мир книги», 2005.
- 4.Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2005.
- 5.Галина Петровна Шалаева. Учимся рисовать птиц и рыб. Изготовлено при участии ООО «Издательство АСТ» и ООО «М- Пресс». 2009.
- 6.Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 4 класс.- М.: ВАКО, 2014.
- 7.Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно – наглядное пособие / Авт. – сост. Н.А.Куручкина. – СПб.: Детство – ПРЕСС, 2003.
- 8.Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.- сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 9.Искусство вокруг нас: Учеб. Для 3 кл. четырёхлет. нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских и др.; Под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2001.
- 10.Коротеева В.И. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. четырёхлет. нач. шк. / Под ред. Б.М. Неменского. – 3- е изд. – М.: Просвещение, 2000.
- 11.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина. 12- е изд., Стереотип. –М.: Дрофа, 2008.
- 12.Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно – художественная литература / оформл. и подбор. ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Дет. Лит., 1987.
- 16 .Михейшина М.В. Уроки рисования для школьников 10-14 лет / Авт. М.В. Михейшина. Мн.:Изд. В.М.Скакун,2004.

17.Неменская Л.А. Каждый народ художник: Учеб для 4 кл. четырёхлет. нач. шк. / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000.

18.Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 1кл. нач. шк. / Л.А. Неменская; Под ред.Б.М. Неменского. - ;- е изд. – М.: Просвещение, 2004.

19.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

20.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: в 4 ч. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.

21.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.

22.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2 –е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия»; 2002.

23.Хочу рисовать. Анна Клейборн. Перевод на русский язык. Издательство «Махаон».2005.

24.Я познаю мир: Искусство: Энцикл. / Т.Ю.Кравченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»,2003.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1..Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2011.
- 2.Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011.
3. Большая серия знаний. Изобразительное искусство. – М.: ТД «Издательство Мир книги», 2005.
- 4.Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2005.
- 5.Галина Петровна Шалаева. Учимся рисовать птиц и рыб. Изготовлено при участии ООО «Издательство АСТ» и ООО «М- Пресс». 2009.
- 6.Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 4 класс.- М.: ВАКО, 2014.
- 7.Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким): Учебно – наглядное пособие / Авт. – сост. Н.А.Куручкина. – СПб.: Детство – ПРЕСС, 2003.
- 8.Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.- сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 9.Искусство вокруг нас: Учеб. Для 3 кл. четырёхлет. нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С.Питерских и др.; Под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2001.
- 10.Коротеева В.И. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. четырёхлет. нач. шк. / Под ред. Б.М. Неменского. – 3- е изд. – М.: Просвещение, 2000.
- 11.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: учеб. Для общеобразоват. учреждений / В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина. 12- е изд., Стереотип. –М.: Дрофа, 2008.
- 12.Каменева Е.О. Какого цвета радуга: Научно – художественная литература / оформл. и подбор. ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Дет. Лит., 1987.
- 16 .Михейшина М.В. Уроки рисования для школьников 10-14 лет / Авт. М.В. Михейшина. Мн.:Изд. В.М.Скакун,2004.

- 17.Неменская Л.А. Каждый народ художник: Учеб для 4 кл. четырёхлет. нач. шк. / под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000.
- 18.Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. для 1кл. нач. шк. / Л.А. Неменская; Под ред.Б.М. Неменского. - ;- е изд. – М.: Просвещение, 2004.
- 19.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
- 20.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: в 4 ч. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
- 21.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
- 22.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2 –е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия»; 2002.
- 23.Хочу рисовать. Анна Клейборн. Перевод на русский язык. Издательство «Махаон».2005.
- 24.Я познаю мир: Искусство: Энцикл. / Т.Ю.Кравченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»,2003.

**Итоговый тест по ИЗО 1 год обучения**

**1. Назвать основные цвета в живописи**

-красный - жёлтый -синий -зелёный

**2. Холодные цвета**

- синий - оранжевый - фиолетовый - голубой

**3. Тёплые цвета**

- малиновый - жёлтый - красный -оранжевый

**4. Изображение человека или группы людей – это**

-пейзаж - портрет - натюрморт

**5. Пейзаж – это**

-изображение людей - животных - природы

**6. Жанр в живописи, где изображены овощи, фрукты, цветы, предметы называется:**

- натюрморт - пейзаж - портрет

**7. Перечислить элементы Городецкой росписи:**

- «кони» - травный кустик - «розан» - «купавка»

**8. Назвать цвета, которые применяются в Хохломской росписи:**

- красный - жёлтый - синий -зелёный - чёрный

**9. назвать автора картины «Утро в сосновом лесу»**

- И. Левитан -И.Шишкин

## Итоговый тест по ИЗО 2 год обучения

**1. Способ наклеивания кусочков бумаги, картона, ткани, соломки на лист**

**бумаги по заранее изготовленному рисунку это :**

а. орнамент    б. аппликация    в. роспись

**2.Сочетание тёмных и светлых оттенков называется:**

а. светотень    б. свет    в. тень

**3. Учение о том, как на плоском листе бумаги добиться ощущения глубины пространства называется:**

а. композиция    б. перспектива

**4. Рисунки в книге называются:**

а. иллюстрация    б. орнамент    в. коллаж

**5. Розан, купавка, мотив «кони», «всадник» элементы росписи**

а. Городец    б. Хохлома    в. Гжель

**6.Кустики травки, ягодки, кудрина, «под фон», это элементы росписи:**

а. Гжель    б. Городец    в. Хохлома

**7. Противоположные по качеству цвета называются:**

а. контрастные    б. холодные    в. сближённые

**8. Назовите художника, который писал иллюстрации к сказкам**

а. И. Шишкин    б. В. Васнецов    в. И. Левитан

## Итоговый тест по ИЗО 3 год обучения

**1. Художественно выполненная заглавная буква в старинной рукописной или печатной книге.**

а. буква б. орнамент в. роспись

**2. Учение о том как на плоском листе бумаги добиться ощущения глубины пространства.**

а. композиция б. перспектива

**3. Искусство создавать здания или целые комплексы зданий**

а. скульптура б. интерьер в. архитектура

**4. В переводе с французского языка – оконное стекло. Произведения декоративного искусства, выполненные из цветного стекла или другого пропускающего свет материала**

а. орнамент б. витраж в. граттаж

**5. Рисунки в книге называются ...**

**6. Назовите хроматические цвета**

а. красный б. белый в. синий г. зелёный

**7. Назовите ахроматические цвета**

а. чёрный б. зелёный в. серый г. белый

**8. Назовите автора картин «Алёнушка», «Богатыри»**

## Итоговый тест по ИЗО 4 года обучения

**1. Художественную абстракцию можно разделить на...**

а. цветовую б. насыщенную в. геометрическую

**2. Основоположником абстракционизма в России является**

а. В. Суриков б. В. Кандинский в. К. Брюллов

**3. «Импрессионизм» означает:**

а. удивление б. впечатление в. озарение

**4. Назовите художников – импрессионистов**

а. О. Ренуар б. К. Моне в. Рафаэль г. Леонардо да Винчи д. Э. Мане

**5. От лат. – сочинение, составление, расположение. Взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его строй и смысл называется**

а. пропорции б. интерьер в. композиция

**6. Рисунок выполненный необычно, как тень**

а. эскиз б. силуэт в. граттаж

**7. Назовите автора картины «Мона Лиза. Джоконда»**

а. Рафаэль б. О. Ренуар в. Леонардо да Винчи

**8. Композиция, где люди и предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины**

а. симметричная б. асимметричная в. динамичная

**9. Композиция в которой расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета, левая и правая половины неуравновешенны**

а. асимметричная б. статичная в. симметричная

## Текущий тест по ИЗО 4 - года обучения

**1. От лат. – сочинение, составление, расположение. Взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его строй и смысл называется**

а. пропорции ; б. интерьер в. композиция

**2 . Рисунок выполненный необычно, как тень**

а.эскиз; б. силуэт; в. граттаж;

**3. Учение о том, как на плоском листе бумаги добиться ощущения глубины пространства называется:**

а. композиция; б. перспектива;

**4. Искусство строить здания или целые комплексы зданий**

а. архитектура б. скульптура в. мозаика

**5. Назовите художников – пейзажистов**

а. И. Левитан б. И. Репин в. А. Саврасов г. И. Шишкин

**6. Декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов. Можно упростить или упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, отказ от передачи объёма**

а.витраж; б. стилизация в. силуэт

**7. Назовите автора картины «Мона Лиза. Джоконда»**

а. Леонардо да Винчи б. Рафаэль в. К. Брюллов

## **Итоговый тест по ИЗО 5 - год обучения**

**1.**

## Словарь терминологии

**Акварель** - краски на растительном клее, которые растворяются водой, а также рисунки, сделанные такими красками.

**А-ля прима** – способ выполнения работы сразу в один приём.

**Ахроматические цвета** –чёрный, белый, а также серые, образуемые их смешиванием.

**Блик** – самое светлое место на блестящих предметах, отражение источника света.

**Ватман**- гладкая плотная бумага, используется в качестве основы практически для любой техники, за исключением акварели.

**Восковые мелки** – мягкие карандаши, изготовленные на основе воска.

**Глубокое пространство** – пространство, в котором изображаемые предметы находятся на большом расстоянии друг от друга (чаще используется в пейзаже).

**Графика** – искусство рисования тоном, пятном, линией. Графикой называют рисунки , сделанные карандашом, тушью, а также гравюры.

**Гуашь** – непрозрачная (кроющая) краска, которую разводят водой, а также работы выполненные этими красками. Производится из пигментов и клея с добавлением белил.

**Динамика** – изображение объекта в движении.

**Живопись** – изображение окружающей жизни красками, передача своих чувств с помощью цвета.

**Интерьер** – жанр изобразительного искусства, изображение внутреннего пространства какого – либо помещения.

**Карандаш** – один из основных материалов художника. Представляет собой тонкий стержень из красящего вещества в деревянной, пластиковой или металлической оправе.

**Карандаши простые** – карандаши с графитным стержнем. Различают твёрдые и мягкие простые карандаши.

**Карандаши цветные** – карандаши с цветными стержнями. Изготавливаются из цветных пигментов с добавлением клея.

**Кисть** – инструмент художника для работы красками. Различают волосяные и щетинные кисти. Кисти из мягкого волоса используют в работе акварелью, из жёсткого - гуашью.

**Колер** – цвет, в необходимом количестве полученный смешиванием красок на палитре или в отдельной баночке.

**Контрастные цвета** – цвета, находящиеся друг против друга в цветовом круге, являются полной противоположностью друг друга.

**Лессировка** – наложение прозрачного слоя поверх просохшего красочного слоя, используется для уточнения цвета и тона.

**Линия горизонта** – граница видимого очертания земли, всегда находится на линии глаз наблюдателя.

**Локальный цвет** – цвет какого – либо предмета без учёта внешних влияний.

**Натюрморт** - жанр изобразительного искусства, изображение мира через предметы.

**Неглубокое пространство** – пространство, в котором изображаемые предметы находятся на близком расстоянии друг против друга (чаще используется в интерьере).

**Нюанс** – незначительное изменение цвета или тона.

**Оттенок** – изменение качества цвета.

**Пастель** – материал художника, художественная техника. Мягкие цветные мелки, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ.

**Пейзаж** - жанр изобразительного искусства, изображение природы.

**Перо** – инструмент художника, применяется в работе тушью.

**Пуантилизм** – художественный приём, живопись чёткими мазками чистой краски в расчёте на их оптическое смешение в глазу человека.

**Растяжка тона** – постепенное изменение тональной насыщенности.

**Рефлекс** – свет, отражённый в тень предмета от плоскости или от другого предмета, стоящего рядом.

**Сближённые цвета** – цвета, находящиеся рядом в цветовом круге или получаемые их смешиванием.

**Свет** – освещённая часть предмета.

**Светотень** – тональные отношения света и тени на изображаемом предмете.

**Составные цвета** – цвета 2-го ряда (оранжевый, зелёный, фиолетовый), получаемые попарным смешиванием основных цветов.

**Тень** – неосвещённая часть изображаемого предмета. Различают собственную тень (тень на предмете) и падающую тень (тень от предмета).

**Тёплые цвета** – красный, оранжевый, жёлтый, жёлто – зелёный, а также все цвета, получаемые их смешиванием.

**Точка схода** – точка на линии горизонта и на линии глаз, по отношению к которой происходят изменения в пространстве.

**Холодные цвета** – голубой, синий, фиолетовый, холодный зелёный, а также все цвета, получаемые их смешиванием.

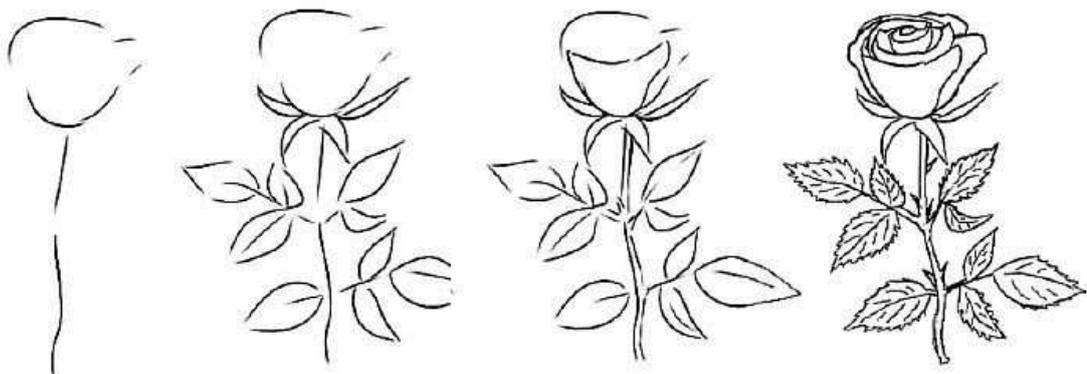
**Хроматические цвета** – все цвета, кроме чёрного и белого, а также серого, получаемого их смешиванием.

**Штрих** – короткая линия, выполненная одним движением руки. С помощью штрихов передают контур, форму, объём, фактуру, пространство.

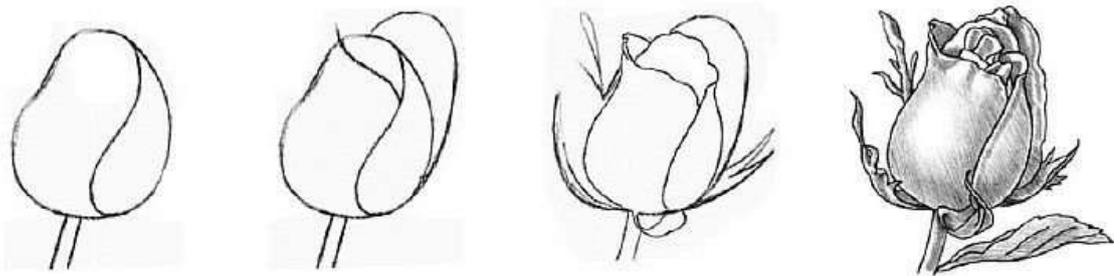
**Эскиз** – подготовительный рисунок к картине.

Схемы

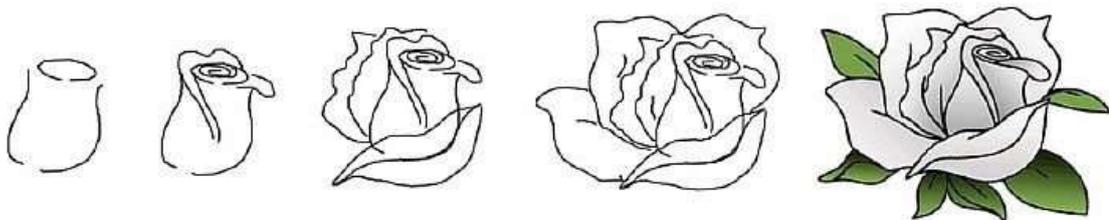
Вариант 1



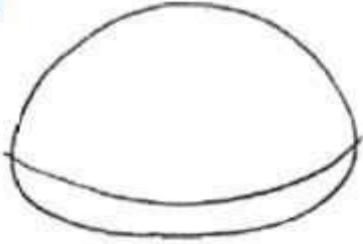
Вариант 2



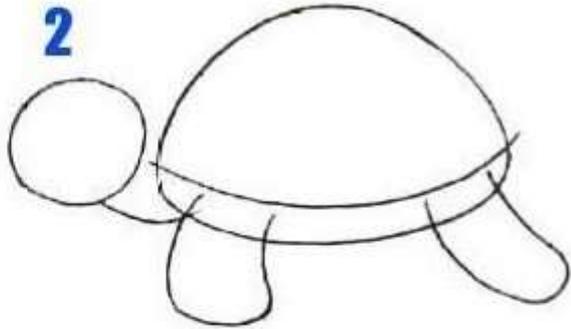
Вариант 3



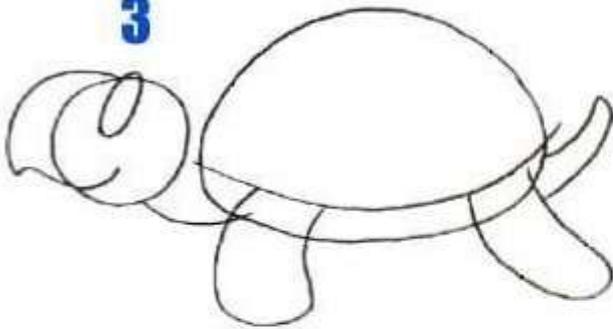
1



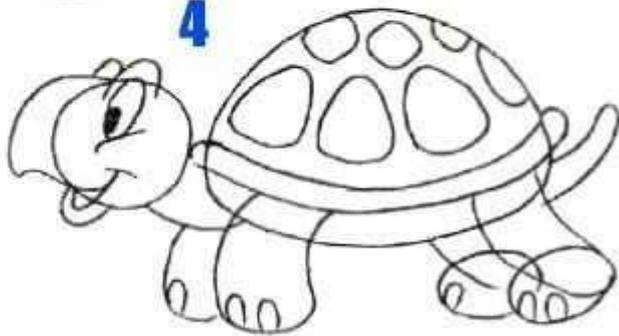
2



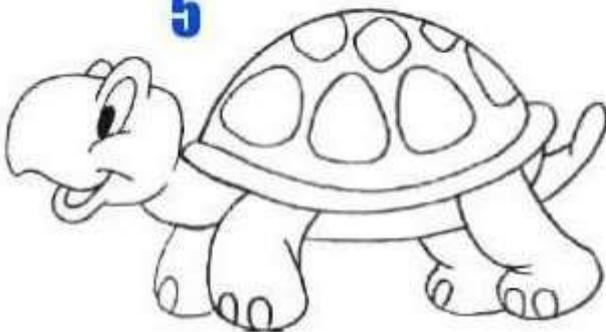
3

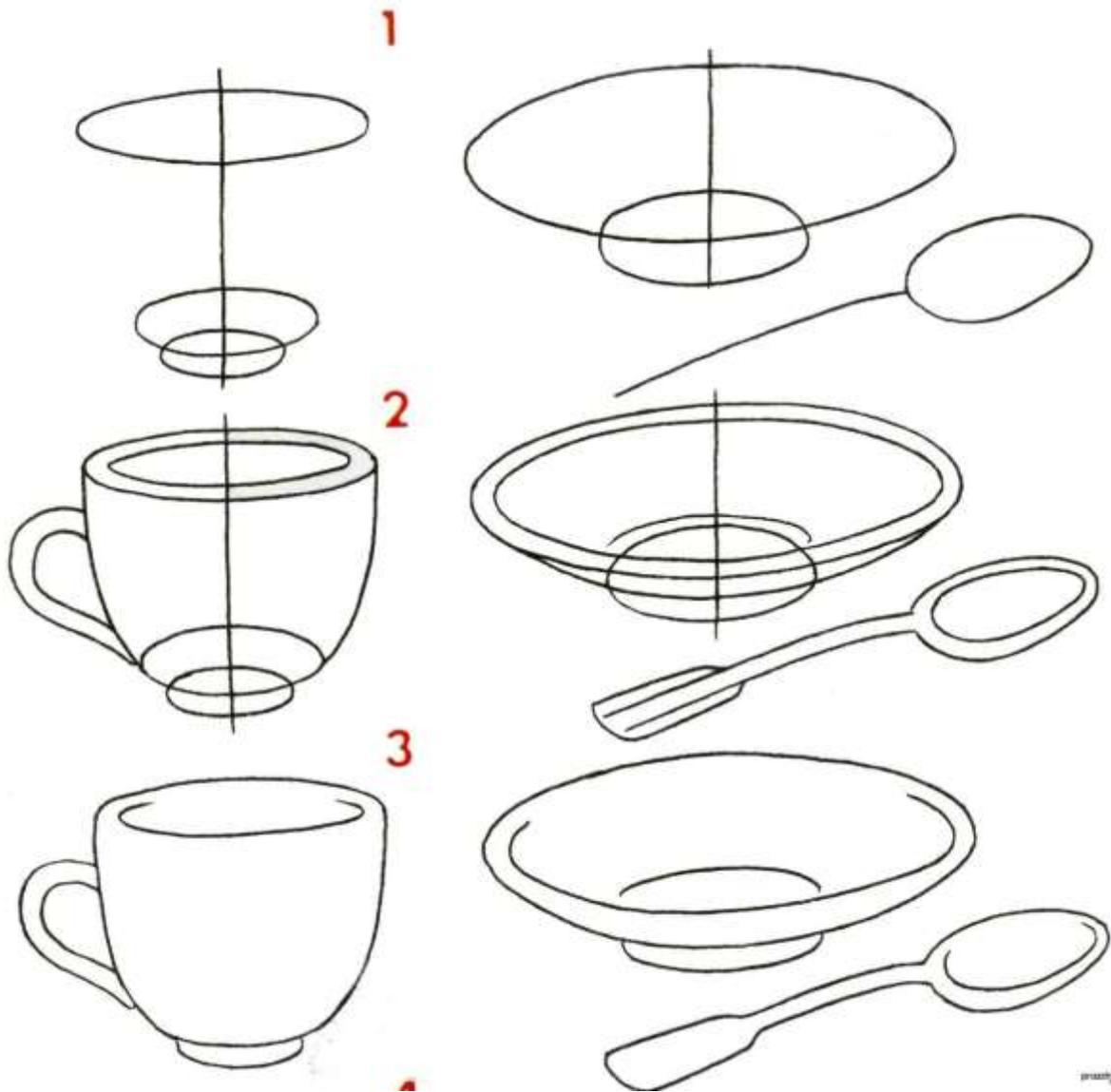


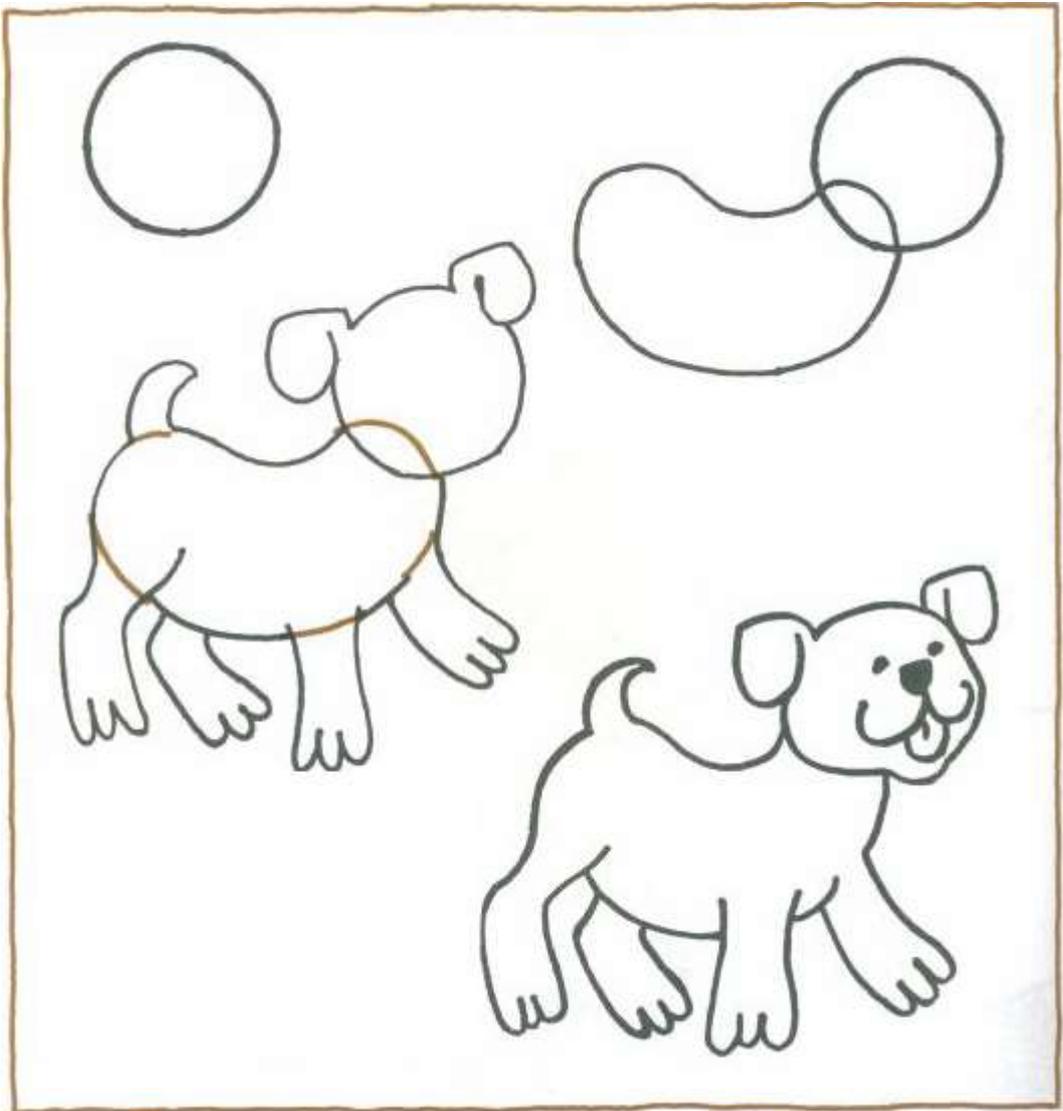
4

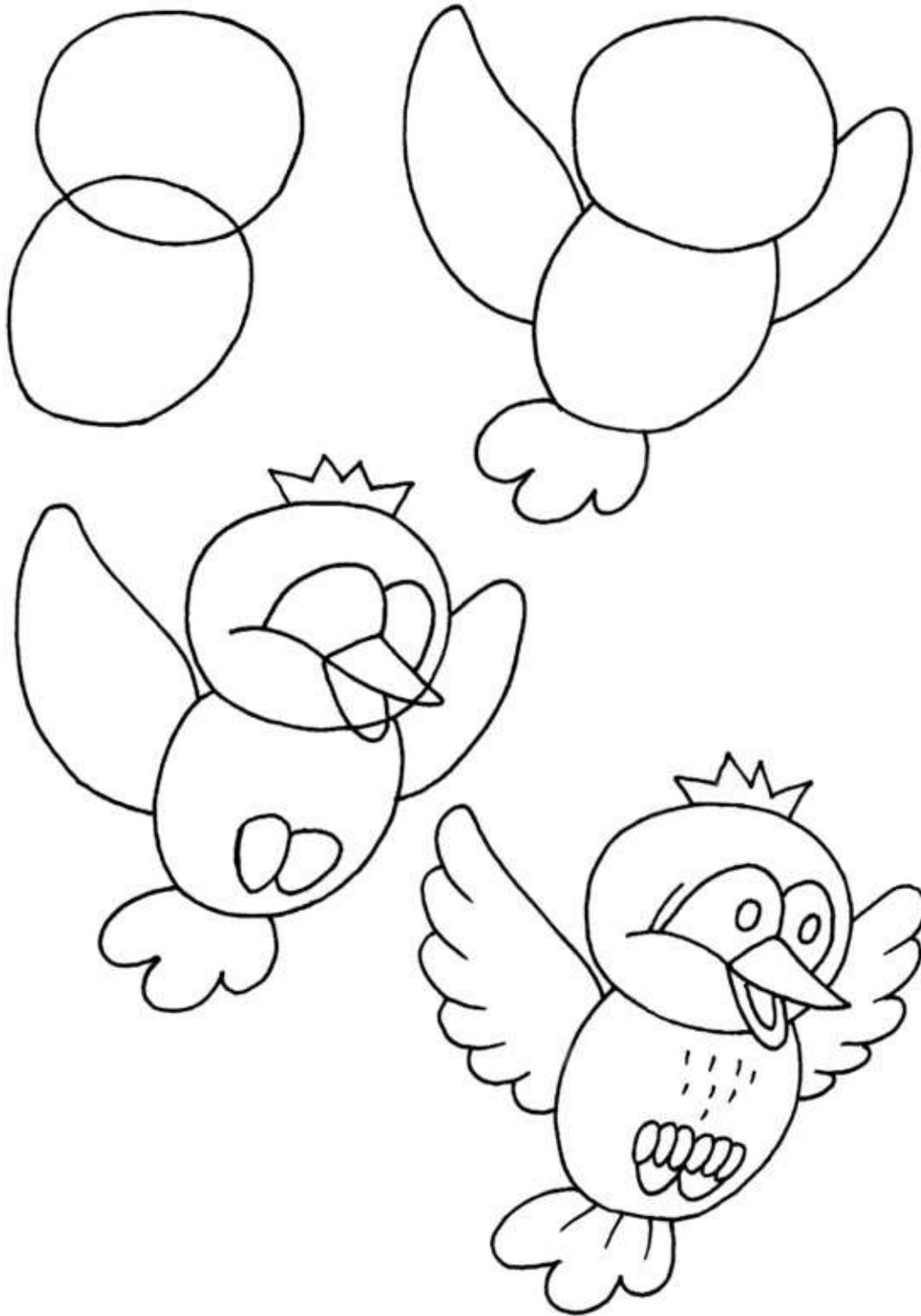


5





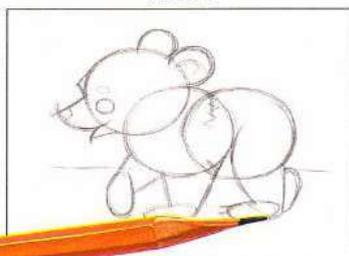




# Рисуем животных

## Вариант 1

Этап 1



Этап 2



Этап 3



## Вариант 2

Этап 1



Этап 2



Этап 3



## Физкультминутки

### Солнце

Солнце вышло из-за тучки,  
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)  
Руки в стороны потом  
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)  
Мы закончили разминку.  
Отдохнули ножки, спинки.

### Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)  
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)  
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)  
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)  
Солнце утром лишь проснется,  
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

### Зайки

Зайки, где вы пропадали?  
Мы в капусте отдыхали (трясутся от страха)  
А капусту вы не ели?  
Только носиком задели.  
Вас бы надо наказать.  
Так попробуй нас догнать!

### Девочки и мальчики

Девочки и мальчики: хлоп, хлоп, хлоп,  
Прыгают, как мячики: прыг-скок, прыг-скок.  
Ножками топчут: топ, топ, топ!  
Весело хохочут: ха, ха, ха!

Глазками моргают (ритмичное зажмуривание глаз),  
После отдыхают (приседают, руки свободные)